

**RÉINVENTER  
LA PLACE  
ANTONIN  
PONCET**

# RÉINVENTER LA PLACE ANTONIN PONCET

Sur initiative des  
Amis de la place  
Antonin Poncet  
avec le soutien du  
Groupe La Poste

Étudiants de master 1  
Domaine d'étude  
Alternatives  
Studio Architecture Makers  
C. Regnault

École Nationale  
Supérieure  
d'Architecture de Lyon

Atelier conduit par  
Jana Revedin  
Professeur invitée

Juin 2018

Nous remercions tous les riverains, résidents, usagers, touristes, élus, intéressés, experts de toutes disciplines, ... acteurs de notre projet collectif évolutif !



# PRÉFACE

LES AMIS DE LA PLACE ANTONIN PONCET  
MOT DE LA PRÉSIDENTE

L'association des Amis de la place Antonin Poncet se donne pour objectif de valoriser le patrimoine et la beauté de la place pour en préserver sa qualité d'espace public d'exception au cœur de la presqu'île, belle fenêtre sur la ville contemporaine et symbole de l'Art de Vivre à Lyon. Depuis sa création début 2016, l'association agit dans un état d'esprit citoyen, convivial et constructif. Elle rassemble les résidents, les entreprises, commerçants et professions libérales établis sur la place ou à proximité, ainsi que tous les acteurs qui y interviennent, sans oublier tous les amoureux de cette place, emblématique à Lyon. Elle travaille en collaboration étroite avec l'ensemble des services publics du Grand Lyon, de la Ville de Lyon et notamment la Mairie du 2ème arrondissement.

La place, dans son aménagement actuel, a été réalisée par l'architecte-paysagiste Michel Bourne. La réception des travaux a eu lieu en 1992 et l'inauguration le 3 juin 1993. En 25 ans, les modes de vie ont évolué et les usagers de la place ont changé. Force est de constater, que les aménagements actuels sont moins bien adaptés à ces nouveaux usages, subissent des dégradations et nécessitent d'être repensés.

Afin d'initier cette réflexion auprès des services publics, les Amis de la place Antonin Poncet ont fait appel à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon dont la compétence en conception de projets collectifs est reconnue. Une convention a été signée avec l'École et le Groupe La Poste qui a mis ses locaux à disposition des étudiants pour qu'ils se retrouvent plongés sur la place « en résidence ».

En amont du travail des étudiants, les Amis de la place Antonin Poncet ont présenté aux étudiants les composantes forgeant l'identité de la place et dont il fallait tenir compte : son histoire, ses caractéristiques urbaines (disposition, perspectives dans la ville...), ses atouts architecturaux faits d'audace et de monumentalité, ses ambiances singulières, sa capacité à accueillir des interventions artistiques et sans oublier la prise en compte des incivilités qu'elle subit.

Aujourd'hui, les Amis de la place Antonin Poncet remercient vivement tous les étudiants impliqués dans cette réflexion. Ils ont fait preuve de beaucoup d'inventivité et de professionnalisme et nous livrent deux projets très riches que je vous invite à découvrir dans le présent document.

L'association espère avoir enclenché une première étape de réflexion qui se prolongera et qui permettra à terme à la place Antonin Poncet de rajeunir et d'améliorer son statut d'espace urbain de déambulation sereinement partagé par tous.

Pascale Remy

Présidente de l'association des Amis de la place Antonin Poncet



*fig.1 : Lierre, plante radicante*

## LA CONCEPTION RADICANTE

*Notre démarche de ré-invention de la place Antonin Poncet a tenté de suivre la méthode radicante de Jana Revedin, dont voici un extrait.*

« L'analyse du site et de son environnement, cette manière de mettre en scène la spécificité de chaque situation localisée, d'écouter les usagers et leurs usages, d'expérimenter la co-programmation urbaine et architecturale comme catalyseur social, le fait de convaincre les habitants et nous-mêmes – les architectes – d'accepter un dialogue approfondi pour l'élaboration d'un compromis établi de façon collective à travers une co-conception et une co-construction, tout cela requiert naturellement du temps. Mais il y a aussi deux autres dimensions inestimables qui en nécessitent probablement davantage : l'humilité et la curiosité. Apprendre à partir de l'existant, de sa mémoire collective, de ses symboles et de ses analogies, de ses qualités sensorielles, de ses espoirs et de ses peurs, de son potentiel et de ses risques, signifie mettre l'identité du lieu, les besoins et les aspirations de la société avant notre ego de créateur, mais aussi revendiquer que les espaces publics « [...] ont la capacité de proposer quelque chose pour chacun, seulement parce que et quand ils sont fabriqués par tous » (Jane Jacobs, *The death and life of great American cities*, Vintage Books, New York, 1961). »

Jana Revedin, «La Conception radicante : temps, besoins, expérimentation», *Stream 04, Les paradoxes du vivant*, Paris, PCA éditions, 2017, pp 430-445



*fig.2 : Premier dialogue public à la Poste, le 16 mars*

## LES DIALOGUES PUBLICS

Les dialogues publics sont pour nous le moyen de présenter et d'échanger sur le réaménagement de la place. Ces séances sont des moments de partage avec les membres de l'association des Amis de la place Antonin Poncet et notamment sa présidente Mme Pascale Remy, ainsi qu'avec des élus et des professionnels architectes, urbanistes, techniciens, ..., en particulier Michel Bourne qui a conçu le réaménagement en 1993. En suivant une démarche de co-programmation et de co-conception nous avons pu évaluer et ré-adapter nos projets selon les remarques et besoins des usagers.

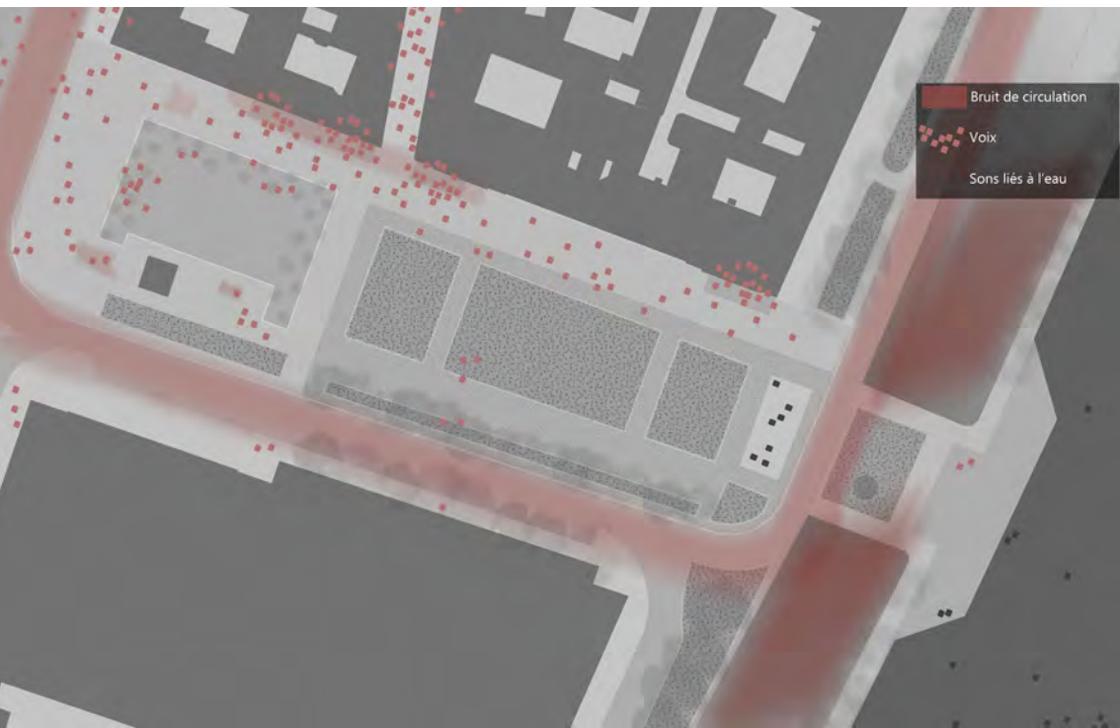
## CO-PROGRAMMATION

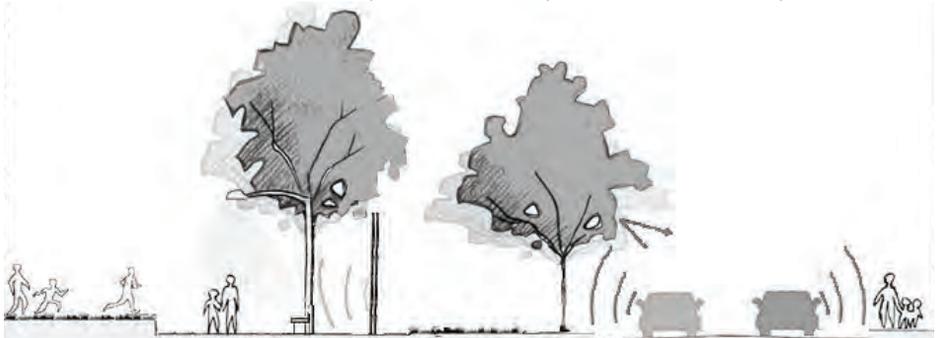
1<sup>ère</sup> concertation publique  
locaux de La Poste, le 16 mars  
Avec les habitants et usagers  
de la place mais aussi les  
élus concernés, nous avons  
cherché pendant près d'un  
mois quels potentiels la  
place proposait face à de  
nouveaux usages. Cette  
observation s'est opérée à  
travers une immersion dans  
la place, une analyse urbaine  
et le recueil de témoignages,  
regardés et traduits sous  
trois aspects de la dimension  
humaine : protection, confort,  
habitabilité. Elle a donné lieu  
à six propositions de projet.



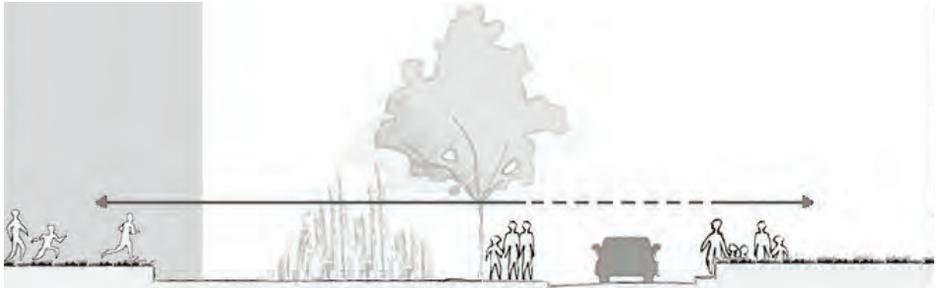
Analyse

# PROTECTION





COUPE SUR LA LIMITE CÔTÉ POSTE



COUPE SUR LA LIMITE CÔTÉ QUAI DR GAILLETON

L'analyse de la protection étudie la présence du trafic routier, des éléments de sécurité et les expériences sensorielles qu'ils induisent. En procédant par interviews et relevés, deux zones sont remarquées. Une côté Poste, véritable fracture sonore. L'autre sur le quai Dr Gailleton qui coupe la place et empêche la continuité vers le Rhône. Enfin de manière générale, on trouve de nombreuses installations qui entravent les déplacements piétons.

# CONFORT





MAQUETTE AUGMENTÉE DE LA PRESQU'ÎLE

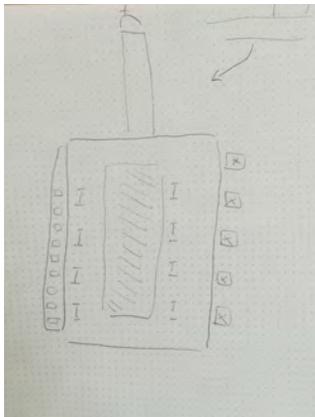
L'analyse centrée sur le confort a principalement mis en évidence le positionnement privilégié de la place au sein de la presqu'île, accolée à la place Bellecour, contribuant à lier Rhône et Saône. Les flux sont également particulièrement prégnants du fait de la présence de nombreux axes de circulations, qu'ils soient routiers, associés aux modes doux, ou encore aux transports en commun.

# HABITABILITÉ



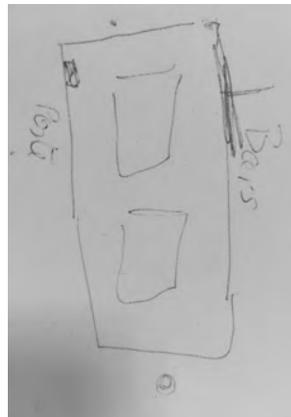
13h00

1 PROF DE SPORT EMMÈNE  
SES 10 ÉLÈVES JOUER AU  
MOLKKY ENTRE DEUX ZONES  
DE PELOUSE.



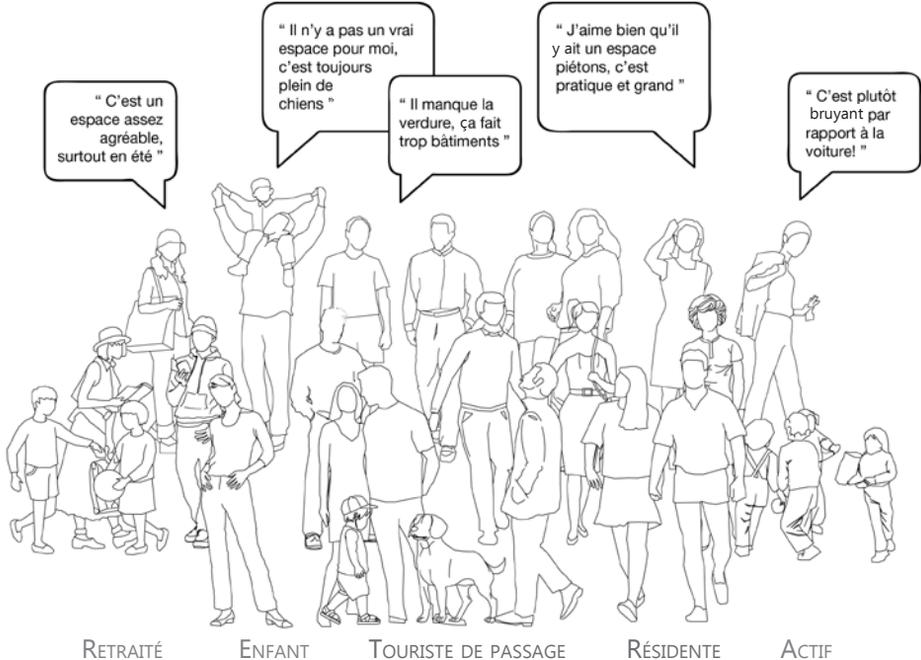
14h00

1 FEMME ATTEND DEVANT LES  
IMMEUBLES POUR ALLER À SON  
CLUB DE TROISIÈME ÂGE.



22h00

4 JEUNES DISCUTENT SUR UN  
BANC À PROXIMITÉ DES BARS.



L'analyse de l'habitabilité permet de comprendre comment la place est investie et ce qui la rend agréable. En discutant avec des usagers et en leur faisant dessiner la place nous avons pu mettre en évidence les repères visuels forts, les parcours, les éléments de confort les plus utilisés et appréciés ainsi que la perception générale des espaces.



Six  
propositions

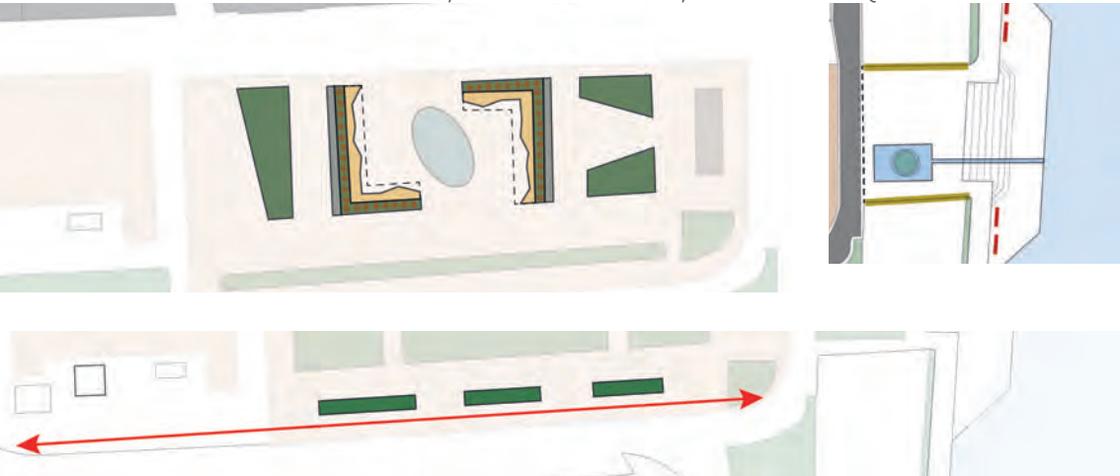
# ESPLANADE

UNE ESPLANADE POUR DÉAMBULER EN TOUTE LIBERTÉ ET POUR RETISSER UN LIEN AVEC LE RHÔNE



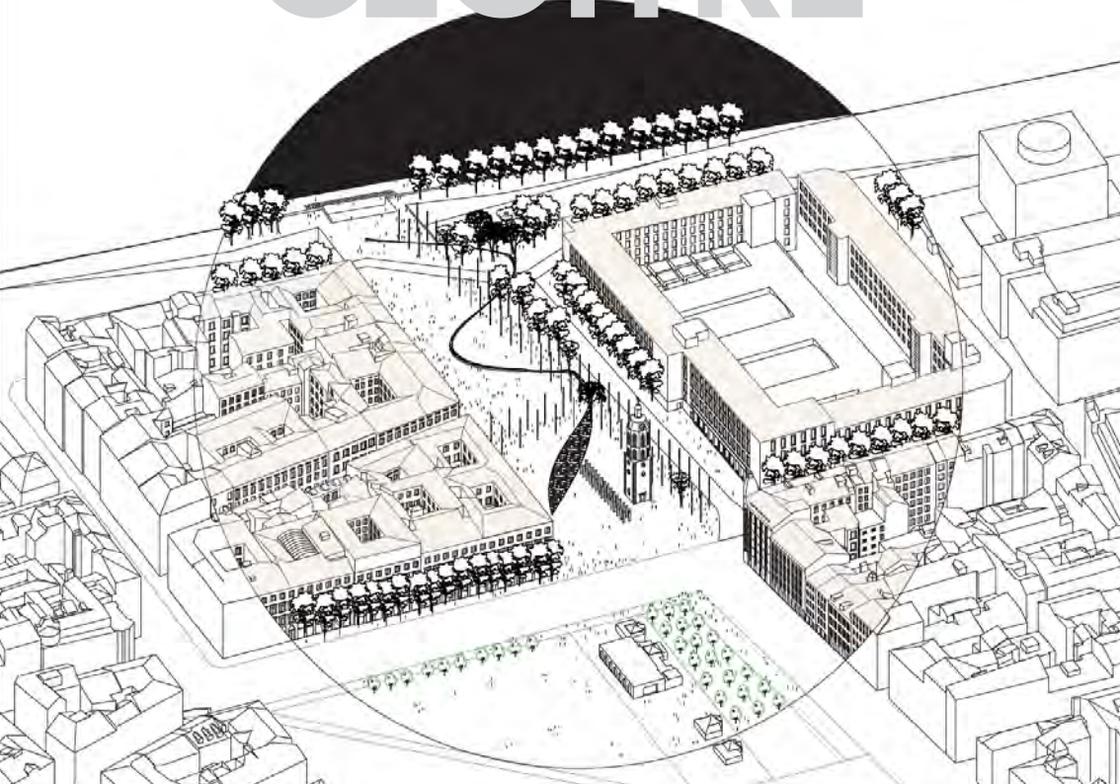
# TROIS TEMPS

ESPACE AMÉNAGÉ ENTRE LES PELOUSES, ÉPAISSEUR APPROPRIABLE, FONTAINE DU BOUQUET AU RHÔNE



COLONNES SUR LES TRACES DE L'HÔPITAL DE LA CHARITÉ, BANC LONG

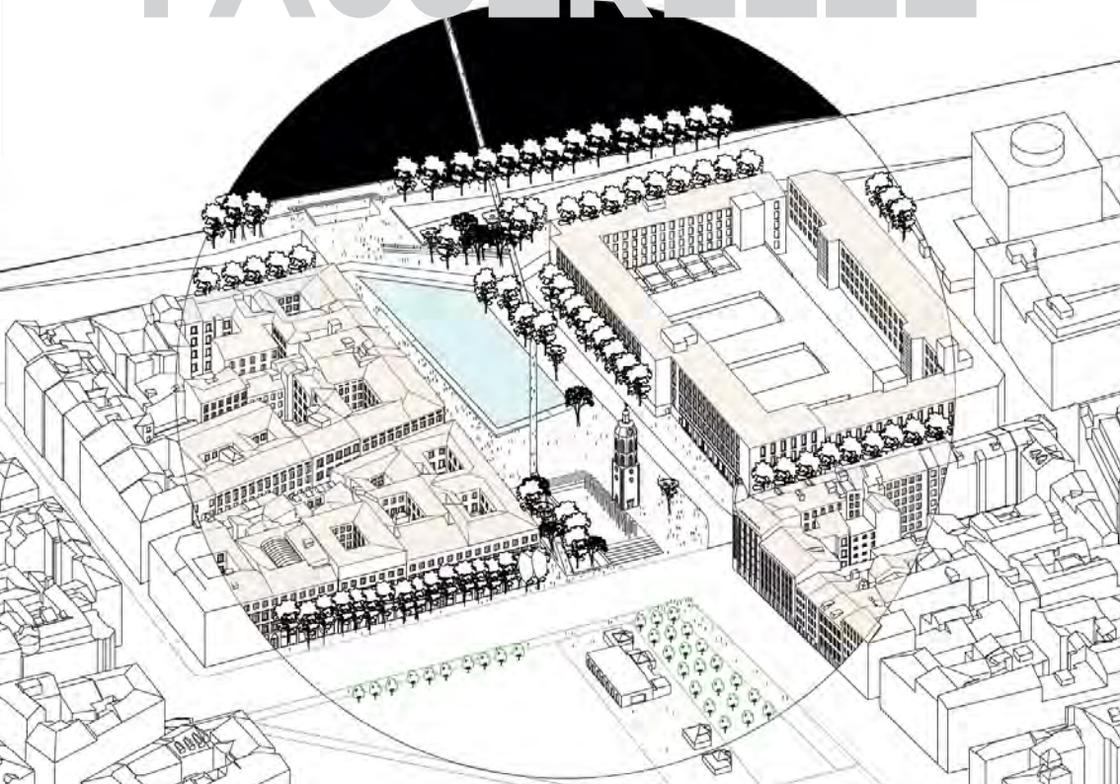
# CLOÎTRE



NICOLAS NAHARBERROUET, OMAR NAIM, SIMONE PAROLA, EMILIA VEIL

PASSERELLE QUI TRAVERSE LA PLACE ET REJOINT L'AUTRE RIVE DU RHÔNE, BASSIN, VÉGÉTATION

# PASSERELLE



# RELIEF

PELOUSE VALLONNÉE, GRADINS ET CINÉMA PLEIN AIR



EMMA FOLLIET, MAGDALÉNA GUILLOT, NOÉMIE TSCHANZ

# BLOC DÉCLINÉ

VÉGÉTATION, BANCS, PELOUSES, JEUX D'ENFANTS, ... SELON LA TRAME. ALLÉE DES ARBRES SANS BARRIÈRE



## CO-CONCEPTION

2<sup>e</sup> concertation publique  
Goethe Institut, le 17 mai

Sur la base des six premières propositions, deux d'entre elles, "Esplanade" et "Cloître", ont été retenues pour être poussées, chacune par une équipe de cinq à six étudiants. Elles ont été élaborées, discutées et co-conçues lors de deux dialogues publics avec habitants, usagers, élus et spécialistes multi-disciplinaires invités (urbanistes, paysagistes, metteurs en scène, concepteurs lumière, concepteurs sonores, ...).

# CLOÎTRE



## DIALOGUE

On retrouve de nombreux sous-espaces autour desquels se regroupent des individus étant parfois à l'origine d'in-civilités.

## ANALYSE

La place est divisée par les différences de niveaux dont les parterres végétalisés ainsi que la plateforme du mémorial. La circulation est de ce fait imposée.

## IDÉE

L'objectif est d'unifier l'espace par la mise en place d'un calepinage au sol sur l'ensemble de la place, débordant jusqu'à la Poste et menant jusqu'au Rhône afin de reconnecter les espaces entre eux. La double colonnade et l'intervention contemporaine s'étendent d'un bout à l'autre de la place afin de souligner l'étendue de celle-ci.

---

## DIALOGUE

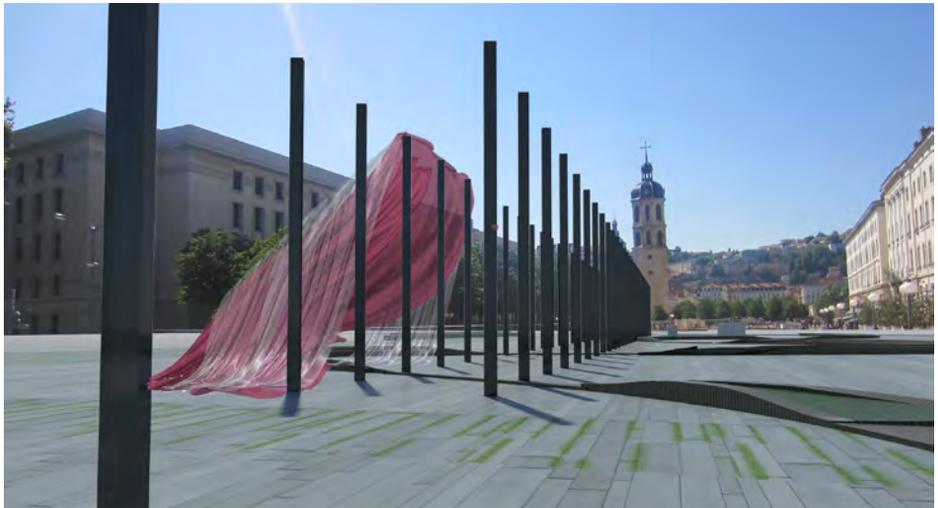
La place est vivante en journée, mais en soirée les usages sont différents et à portée négative.

## ANALYSE

Nous avons noté un manque de dynamisme positif autour de cette place, que la plupart des usagers ne font que traverser.

## IDÉE

Le projet propose la mise en place d'un espace polyvalent où des événements pourraient se produire, correspondant aux usagers de tous les âges, tels qu'un cinéma plein air ou encore des expositions d'oeuvres d'art.

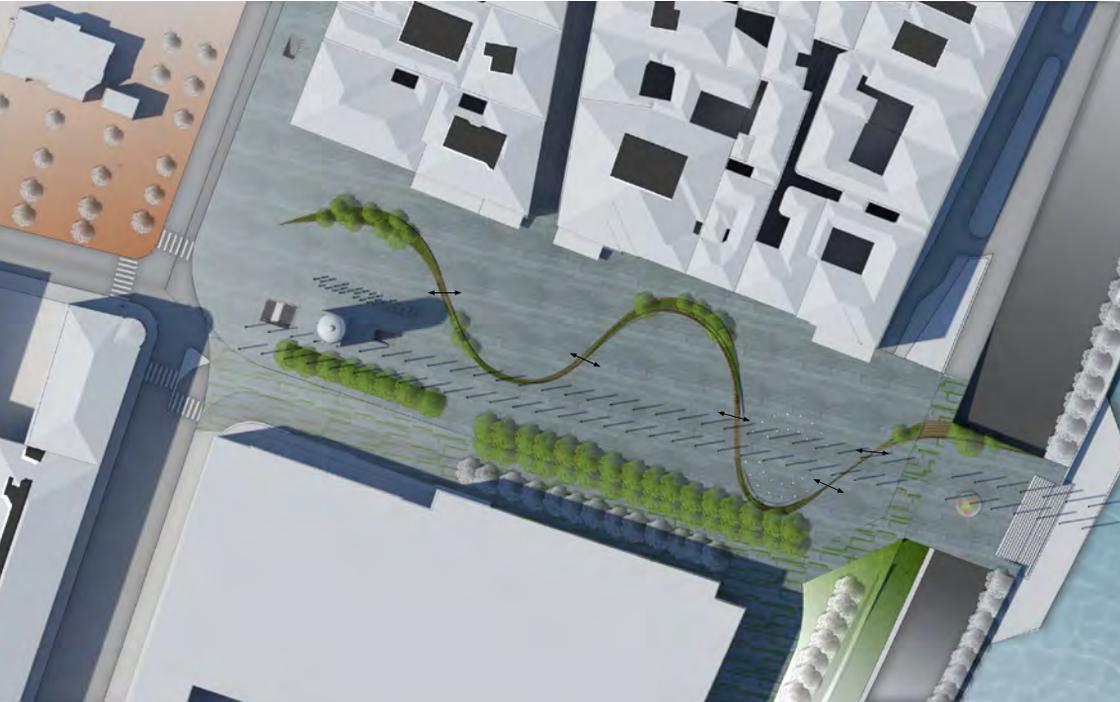


## ANALYSE

On retrouve un rythme très strict appartenant au répertoire esthétique de l'époque à laquelle la place a été conçue.

## IDÉE

Le projet suggère d'intégrer des éléments contemporains afin de recontextualiser cet espace au caractère actuellement désuet. On retrouve au sol un rythme irrégulier du calepinage, ce qui vient renforcer l'identité moderne que le projet tend à communiquer, en passant également par l'emploi de matériaux tel que le bois et l'acier. L'insertion du serpentín aux ondulations irrégulières souligne également le caractère contemporain.



Le parti pris est ici de s'appuyer sur l'héritage patrimonial de l'ancien hôpital de la Charité dont il ne reste aujourd'hui plus que le clocher. Ainsi, afin de rompre avec le carcan de l'orthogonalité et tenter d'introduire de nouveaux usages sur la place, il s'agit ici d'évoquer librement le processus de déambulation claustrale qui existait au sein des anciens hôpitaux grâce à l'implantation d'une double colonnade sur les traces de la façade de cet ancien monument.



La contemporanéité est par ailleurs incarnée par un élément de mobilier urbain en bois, support de végétation, serpentant librement au sein de la place, contrastant ainsi avec la minéralité de l'existant, et créant une succession de lieux plus intimes pour une appropriation plus aisée.

# ESPLANADE



## DIALOGUE

Les pelouses sont le lieu de nombreuses incivilités (chiens, déchets, ...). Toutefois elles forment également un espace agréable pour s'asseoir en été, en famille, entre amis, seul, ... pour lire, manger, discuter, prendre le soleil, ...

## IDÉE

L'idée est de réduire la surface des pelouses en les recouvrant en partie d'une plateforme en bois qui permet l'assise.

---

## ANALYSE

Les pelouses limitent la traversée de la place.

## IDÉE

L'idée est de faire des aménagements de petite taille sur la plateforme (herbe, bancs végétalisés, rigoles d'eau, ...) qui puissent être facilement contournés. L'esplanade peut alors être traversée de toute part.

---

## DIALOGUE

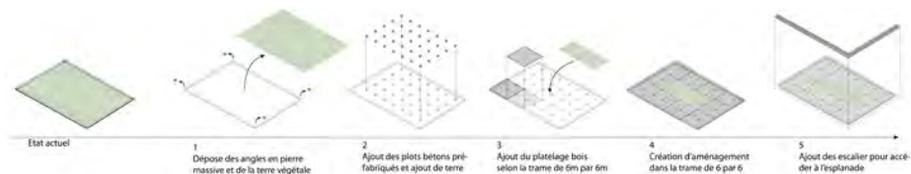
L'eau est un élément plaisant sur la place. Sa présence pourrait être renforcée.

## ANALYSE

Le lien avec le Rhône ne semble pas assez développé. L'eau apporte de la fraîcheur en été.

## IDÉE

Nous choisissons de garder la fontaine et d'installer des rigoles d'eau sur l'esplanade qui pourraient permettre des jeux, un rafraîchissement, des sons agréables, ... en été.



## AXONOMÉTRIE DE MONTAGE DE LA PLATEFORME



## 2 VUE SUR L'AMPHITHÉÂTRE

Le principe constructif de l'esplanade est voulu simple pour réduire au maximum la durée du chantier et répondre aux contraintes de poids imposées par la présence d'un parking en sous-sol.

#### DIALOGUE

La place se prête bien à des installations artistiques.

#### ANALYSE

La grille sur laquelle se font actuellement les expositions photos est une barrière entre la place et La Poste.

#### IDÉE

Nous proposons de supprimer la barrière et de faire une allée arborée, le long de laquelle peuvent être installées des cimaises pour des expositions.

---

#### DIALOGUE

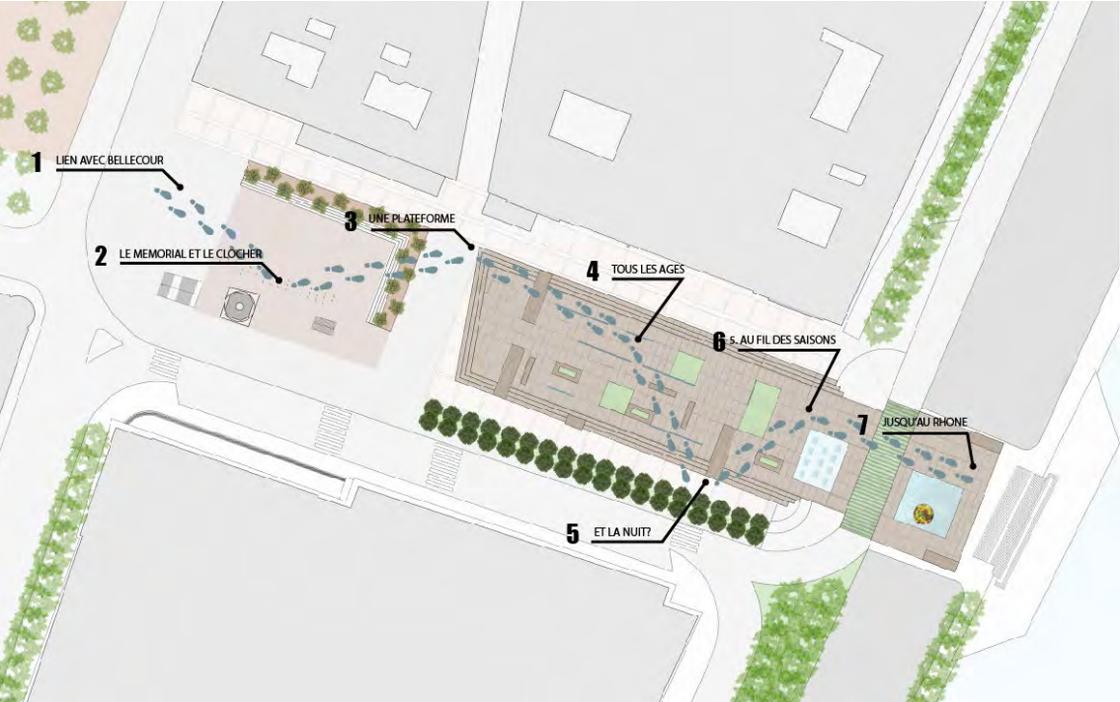
Le podium du mémorial est le siège d'appropriations incongrues. Ce serait bien de mettre l'histoire de la place davantage en valeur.

#### ANALYSE

C'est un lieu en centre-ville plus petit que Bellecour idéal pour accueillir des manifestations culturelles à plus petite échelle.

#### IDÉE

L'idée est de faire un petit amphithéâtre en décaissant le podium existant. Il serait orienté vers le clocher et le mémorial pour les mettre en valeur et les préserver de l'agitation nocturne des bars.



1

Pour présenter les multiples scénarios de la place, en fonction du jour et de la nuit, des saisons, des événements, ... nous avons imaginé un parcours de Bellecour jusqu'au Rhône.



## CO-CONSTRUCTION

3<sup>e</sup> concertation publique  
locaux de La Poste, le 1<sup>er</sup> juin  
Ce dialogue public est  
l'occasion d'une présenta-  
tion devant un public plus  
large et de l'invitation à la  
co-construction de l'une  
des deux propositions du-  
rant les semestres suivants  
(Master 1 et 2). Cet échange  
nous a permis de collecter  
encore une fois des sug-  
gestions et remarques sur  
les propositions de projet  
de la part d'habitants et  
usagers, d'élus, d'experts  
interdisciplinaires invités,  
de journalistes, ...



RAPHAËL BONELLI

ROMAIN BURTAUX

MARIA ELENA FERRARESI

EMMA FOLLIET

MAGDALÉNA GUILLOT

PIERRE LEGAVRE

NICOLAS NAHARBERROUET

OMAR NAIM

SIMONE PAROLA

NOÉMIE TSCHANZ

EMILIA VEIL

Iconographie :

figure 1 : *Lierre, plante radicante*

<http://naturealpha.skyrock.com>

figure 2 : *Premier dialogue public à la Poste, le 16 mars*

Raphaël Bonelli

figure 3 : *Plan de la place Antonin Poncet* © Atelier Bourne

Michel Bourne paysagiste

Bibliographie :

Jana Revedin, *La Ville Rebelle:*

*Démocratiser le projet urbain*, dirigé par Jana

Revedin avec une préface de Yona Friedman et

un épilogue de Christopher Alexander, Gallimard

Collection Manifesto, Paris, 2015

Jana Revedin, «La Conception radicante : temps, be-

soins, expérimentation», *Stream 04, Les paradoxes du*

*vivant*, Paris, PCA éditions, 2017, pp 430-445

Jana Revedin, *Construire avec l'immatériel:*

*Temps, usages, communauté, droit, climat ...*

*Nouvelles ressources pour l'architecture*, avec une pré-

face de Pascal Nicolas Le Strat, Gallimard,

collection Manifestô, Paris, 2018

Les étudiants de  
Master 1 du Studio  
Architecture Makers  
DEM ALTERNatives  
Pour un projet de  
réaménagement de  
la Place  
Antonin Poncet  
En collaboration  
avec les acteurs de  
la ville



Les Amis  
de la place  
Antonin Poncet

LE GROUPE LA POSTE

